

Δημήτριος Μαργουνάκης

ΟΝΟΜ/ΝΥΜΟ: Μαργουνάκης Δημήτριος
ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ: Γεώργιος

E-MAIL: dmargoun@csd.auth.gr
dmargoun@emt.ihu.gr

Σπουδές

2005-2013

Διδακτορικό Δίπλωμα του Τμήματος Πληροφορικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα διατριβής: «*Σχεδίαση Γλωσσών Προγραμματισμού και Διεπαφών για χρήση στη Μουσική Πληροφορική*» (βαθμός: ΑΡΙΣΤΑ 10 παμψηφεί)

2003-2005

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο ΔΠΜΣ (Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών) «**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ**» των Τμημάτων Πληροφορικής και Οικονομικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (βαθμός : ΑΡΙΣΤΑ 8.67)

1999-2003

Πτυχιούχος του Τμήματος Πληροφορικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (βαθμός : ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ 7.36)

- Δεξιότητες: Audacity, FL-Studio, CATT-Acoustics, C, C++, UML, Pascal, SQL, Matlab, Java, Visual Basic, Flash, Dreamweaver, HTML5, CSS

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Μουσική Πληροφορική, Ακουστική, Ψυχοακουστική, Πληροφορικά Συστήματα, Τεχνολογία Λογισμικού, Υπολογιστική Μουσική Ανάλυση & Σύνθεση, Γλώσσες μουσικού προγραμματισμού, Διεπαφές Μουσικής Πληροφορικής

Ξένες Γλώσσες

- ΑΓΓΛΙΚΑ (Cambridge Proficiency – C2)
- ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ (Goethe Zertifikat – B2)

Επαγγελματική Εμπειρία

2009-2020

Διευθυντής Σπουδών ΚΞΓ - Πληροφορικής *TrenDy Learning*, Χαλκιδικής 9, Θεσσαλονίκη

2007-2011

Διευθυντής Σπουδών σε Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών σε Ξάνθη και Κομοτηνή – Εισηγητής εξειδικευμένων δεξιοτήτων Πληροφορικής

2005-2007

Υπεύθυνος Εξεταστικού Κέντρου ECDL WinNET Ευόσμου

2004-2005

Διοικητικός Υπάλληλος στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος – Villarte A.E. (Υπεύθυνος μηχανογράφησης – Web Administrator)

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- **2004:** Πτυχίο Πιάνου (ΩΔΕΙΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ) (βαθμός: *10 Άριστα Παμψηφεί*)
- Θεωρία της Μουσικής, Αρμονία, Σολφέζ, Dictée, Ιστορία – Μορφολογία Μουσικής, Πρακτικό Διδασκαλείο, Χορωδία, Prima Vista, Μουσική Δωματίου, Ακουστική

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Ι. Γ' ΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020:

- **Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ):** Σχολή Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας – Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα (ΠΛΣ)
Διδασκαλία ως Καθηγητής-Σύμβουλος στην Θ.Ε. ΠΛΣ61 (Σχεδιασμός και Διαχείριση Λογισμικού) – Τμήμα ΗΛΕ-41 (22 ατόμων) (*Αξιολόγηση φοιτητών: σε εξέλιξη*)
- **Διδάσκων στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (ΔιΠαΕ)**
Διδάσκων ΕΔΒΜ96 στο Τμήμα Πληροφορικής, Καβάλα
Αυτοδύναμη διδασκαλία στα προπτυχιακά μαθήματα:
 - «Εισαγωγή στην Τεχνολογία Λογισμικού» (Χειμερινού Εξαμήνου - Υποχρεωτικό)
 - «Ειδικά Θέματα Βάσεων Δεδομένων» (Εαρινού Εξαμήνου - Επιλογής)
- **Επίβλεψη 5 μεταπτυχιακών διατριβών στο ΕΑΠ (ως πρώτος επιβλέπων):**
 - Γουρνάκης Κωνσταντίνος: “Ανάπτυξη και αξιολόγηση συστήματος ηλεκτρονικής μάθησης για την Ποιότητα Λογισμικού”
 - Μοσχονησιώτης Ευάγγελος: “Σχεδίαση και ανάπτυξη εκπαιδευτικής εφαρμογής για το μάθημα της Χημείας”
 - Νικόπουλος Νικόλαος: “Δημιουργία πλατφόρμας διαδραστικού (τηλε)παιχνιδιού δύο οθονών για χρήση σε εκπαιδευτικά προγράμματα μικτής μάθησης (blended learning)”
 - Σοφρωνάς Δημήτριος: “Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Εφαρμογής Υπολογισμού Μετρικών Ποιότητας Λογισμικού”
 - Φλεμοτόμος Ιωάννης - Αναστάσιος: “Ανάπτυξη Εφαρμογής Ταιριάσματος Ομοειδών Μουσικών Κομματιών για Υποβοήθηση DJ”

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019:

- **Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ):** Σχολή Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας – Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα (ΠΛΣ)
Διδασκαλία ως Καθηγητής-Σύμβουλος στην Θ.Ε. ΠΛΣ61 (Σχεδιασμός και Διαχείριση Λογισμικού) – Τμήμα ΑΘΗ-1 (20 ατόμων) (*Αξιολόγηση φοιτητών: 4.69 / 5.0*)
- **Διδάσκων στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης**
Διδάσκων ΕΔΒΜ82 στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης & Πολιτικής Επιστήμης, Κομοτηνή
Αυτοδύναμη διδασκαλία στα προπτυχιακά μαθήματα επιλογής:
 - «Εισαγωγή στην Πληροφορική» (Χειμερινού Εξαμήνου)
 - «Πληροφορική Ι: Χρήση Υπολογιστών & Εφαρμογές Γραφείου» (Εαρινού Εξαμήνου)

- **Επίβλεψη 5 μεταπτυχιακών διατριβών στο ΕΑΠ (ως πρώτος επιβλέπων):**
 - Γιαννιός Ιωάννης: “Ανάπτυξη Ηλεκτρονικού Παιχνιδιού με χρήση Μεικτής Πραγματικότητας”
 - Δήμου Δημήτριος: “Όπτικοακουστική Προσομοίωση Σκόπευσης σε Πεδίο Βολής σε Τρισδιάστατο Περιβάλλον”
 - Κάραλης Θεμιστοκλής: “Ανάπτυξη διαδραστικού μουσικού παιχνιδιού λαϊκής και ρεμπέτικης μουσικής”
 - Κυρκώστα Βασιλεία: “Δημιουργία Εκπαιδευτικού Παιχνιδιού (Serious Game) για την Εκμάθηση Βασικών Προγραμματιστικών Δομών σε Μαθητές Δημοτικού”
 - Χουρσόγλου Γεώργιος: “Ανάλυση, Σχεδιασμός και Υλοποίηση Πληροφοριακού Συστήματος για Χρονοπρογραμματισμό και Κοστολόγηση Έργων”

Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018:

- **Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ):** Σχολή Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας – Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα (ΠΛΣ)
Διδασκαλία ως Καθηγητής-Σύμβουλος στην Θ.Ε. ΠΛΣ61 (Σχεδιασμός και Διαχείριση Λογισμικού) – Τμήμα ΑΘΗ-1 (19 ατόμων) (Αξιολόγηση φοιτητών: 4.72 / 5.0)
- **Διδάσκων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο**
Διδάσκων ΕΔΒΜ45 στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας , Κέρκυρα
Αυτοδύναμη διδασκαλία στο προπτυχιακό μάθημα επιλογής «Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων» (Εαρινού Εξαμήνου)
- **Επίβλεψη 4 μεταπτυχιακών διατριβών στο ΕΑΠ (ως πρώτος επιβλέπων):**
 - Αρτόπουλος Αντώνιος: “Εφαρμογή αναγνώρισης καλλιτεχνών από acapella ηχογραφήσεις”
 - Βάσσης Γεώργιος: "Εφαρμογές Δημοσιογραφίας Δεδομένων"
 - Γιαννιός Ιωάννης: “Ανάπτυξη Ηλεκτρονικού Παιχνιδιού με χρήση Μεικτής Πραγματικότητας”
 - Καραμάνος Ανδρέας – Γεώργιος: “Σύστημα Απεικόνισης της Ακουστικά Μεταδιδόμενης Συναισθηματικής Πληροφορίας μέσω Υποτίτλων για Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας”

Ακαδημαϊκό έτος 2016-2017:

- **Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ):** Σχολή Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας – Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα (ΠΛΣΔΕ)
- **Επίβλεψη 2 μεταπτυχιακών διατριβών στο ΕΑΠ (ως πρώτος επιβλέπων)::**
 - Τσοτάκος Γεώργιος: "Ανάπτυξη εφαρμογής προσομοίωσης του παραδοσιακού μουσικού οργάνου "Κρητική λύρα", σε περιβάλλον Android για κινητές συσκευές"
 - Σιακαβάρα Κωνσταντίνα: "Δημιουργία Μουσικής από Εικόνες: Εφαρμογή σε Έργα Ζωγραφικής"

Ακαδημαϊκό έτος 2015-2016:

- **Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ):** Σχολή Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας – Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα (ΠΛΣΔΕ)
- **Επίβλεψη 2 μεταπτυχιακών διατριβών στο ΕΑΠ (ως πρώτος επιβλέπων)::**
 - Χρυσούλας Ευάγγελος: "Διαδικτυακή Εφαρμογή / Portal Συνεργατικής Μουσικής Σύθεσης"
 - Λάππα Ιωάννα: "Αλγοριθμική Παραγωγή Μουσικής σε Video Games"

II. ΙΕΚ

- 4/3/2019 – 28/6/2019: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-86) στο Δημόσιο ΙΕΚ Πυλαίας - Χορτιάτη (36 ώρες)
- 7/10/2016 – 16/2/2018: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο Δημόσιο ΙΕΚ Επανομής (404 ώρες)
- 7/10/2016 – 30/6/2017: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο Δημόσιο ΙΕΚ Τριανδρίας (83 ώρες)
- 1/10/2014 – 22/2/2017: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο Δημόσιο ΙΕΚ Νεάπολης (434 ώρες)
- 1/10/2014 – 16/2/2018: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο Δημόσιο ΙΕΚ Μοναστηρίου (177 ώρες)
- 21/10/2013 – 16/2/2018 : Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο Δημόσιο ΙΕΚ Θεσσαλονίκης (780 ώρες)
- 24/2/2015 – 12/10/2017 : Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο Δημόσιο ΙΕΚ Λαγκαδά (104 ώρες)
- 21/2/2013 – 30/6/2015: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο ΙΕΚ – ΟΑΕΔ Θεσσαλονίκης (429 ώρες)
- 1/10/2014 – 20/2/ 2015 : Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στο Δημόσιο ΙΕΚ Ευόσμου (49 ώρες)

Σύνολο Διδακτικών Ωρών ως Εκπαιδευτικός Πληροφορικής σε ΔΙΕΚ: 2496

ΛΙΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΕΧΩ ΔΙΔΑΞΕΙ ΣΕ ΙΕΚ:

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής (Πολυμέσα / Web Designer – Developer / Video Games)

- Εισαγωγή στην Πληροφορική
- Αλγοριθμική και Δομές Δεδομένων I – Γλώσσα Προγραμματισμού I (Pascal)
- Αρχιτεκτονική Υπολογιστών
- Λειτουργικά Συστήματα
- Επικοινωνίες Δεδομένων
- Εργαλεία Ανάπτυξης Εφαρμογών Internet
- Βάσεις Δεδομένων I
- Γλώσσα Προγραμματισμού II (C)
- Γλώσσα Προγραμματισμού III (Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός C++)
- Εργαλεία Δημιουργίας Τρισδιάστατων Γραφικών (3DS MAX)
- Ανάπτυξη Διαδραστικών Παιχνιδιών σε Περιβάλλον Μικροσυσκευών και Η/Υ (C++, Java)
- Ολοκληρωμένα Εργαλεία Ανάπτυξης Ιστοχώρων
- Πολυμεσικά Εργαλεία Κατασκευής Παιχνιδιών (Flash)
- Εργαλεία Ανάπτυξης Εφαρμογών Internet
- Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Τεχνικός Υπολογιστών

- Δίκτυα I

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Στέλεχος Διοίκησης και Οικονομίας στον τομέα του Τουρισμού

- Συστήματα Λειτουργίας Γραφείου (Front / Back Office)

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Τεχνικός Δικτύων και Τηλεπικοινωνιών

- Εισαγωγή στην Πληροφορική
- Αλγοριθμική και Δομές Δεδομένων
- Αρχιτεκτονική Υπολογιστών
- Λειτουργικά Συστήματα I
- Επικοινωνίες Δεδομένων
- Δίκτυα Υπολογιστών I
- Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Στέλεχος Εμπορίας, Διαφήμισης & Προώθησης Προϊόντων

- Επεξεργασία Κειμένου (H/Y)

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Στέλεχος Διοίκησης και Οικονομίας

- Επεξεργασία Κειμένου (H/Y)
- Λογιστικά Φύλλα (Spreadsheets)

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Γραφιστική Εντύπου & Ηλεκτρονικών Μέσων

- Ηλεκτρονική Επεξεργασία Σελίδας
- Σχεδιασμός – Ανάπτυξη Ιστοσελίδων

III. Β' ΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

16/10/2015 – 17/6/2016: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στην 2η ΕΠΑΣ ΟΑΕΔ Θεσσαλονίκης

8/11/2013 – 27/6/2014: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Πληροφορικής (ΠΕ-19) στην ΕΠΑΣ Ωραιοκάστρου – (Μαθήματα: Εφαρμογές Υπολογιστών – Επεξεργασία Κειμένου (MS WORD))

IV. ΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ – (ΚΕΚ – ΚΔΒΜ – ΕΕΣ)

- **10/8/2018-23/11/2018:** Εκπαιδευτής Πληροφορικής της δράσης «Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ)» στο πλαίσιο της πράξης «Προώθηση της απασχόλησης μέσω προγραμμάτων κοινωφελούς χαρακτήρα», ΚΕΚ INFOLAB (Γ. Ρίζος – Δ. Φαρδή Ο.Ε.) (Συνολικές ώρες εκπαίδευσης: 112)
- **16/10/2017-21/11/2017:** Εισηγητής Πληροφορικής στο πρόγραμμα «Ειδικός Σχεδιασμού Ιστοσελίδων & Εφαρμογών (Web & Mobile Apps Specialist)» του ΣΕΠΕ, κωδ. ΤΕ/1/03 στο πλαίσιο του έργου «Δράσεις Κατάρτισης και Πιστοποίησης για άνεργους νέους 18-24 ετών στον τομέα Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών», ΚΔΒΜ2 Τεχνική Εκπαιδευτική Α.Ε., Θεσσαλονίκη (Συνολικές ώρες εκπαίδευσης: 62)
- **23/12/2016-26/5/2017:** Εκπαιδευτής Πληροφορικής της δράσης «Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ)» στο πλαίσιο της πράξης «Προώθηση της απασχόλησης μέσω προγραμμάτων κοινωφελούς χαρακτήρα (ΘΥΛΑΚΕΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ) Α' Κύκλος», ΚΔΒΜ1 Ευταξιάδου, Αρ.Π. ΕΟΠΠΕΠ 2100321 (Συνολικές ώρες εκπαίδευσης: 180)
- **7/5/2008-7/7/2010:** Εκπαιδευτής Πληροφορικής των δράσεων «Εκπαιδευτείτε», «e-Γονείς», «e-Μηχανικοί» και εισηγητής εξειδικευμένων δεξιοτήτων ΤΠΕ ενηλίκων, ΕΕΣ Learn-IT Ξάνθης, (Συνολικές ώρες εκπαίδευσης: 1200)

V. ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- **2005 – 2007:** Εκπαιδευτής Πληροφορικής στα εκπαιδευτήρια WinNET Ευόσμου και WinNET Αμπελοκήπων

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

- Βεβαίωση **Εκπαιδευτικής Επάρκειας Εκπαιδευτή Ενηλίκων της Μη Τυπικής Εκπαίδευσης** (ΕΟΠΠΕΠ) – Κωδικός Πιστοποίησης: EB 26970

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΜΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

- Σεμινάριο Επιμόρφωσης στην «**Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση**» του Ε.Α.Π. (Σύνολο ωρών: 25) – Ημερομηνία Πιστοποίησης: 2/7/2016
- Σεμινάριο Επιμόρφωσης στις «**Τεχνολογίες Πληροφοριών & Επικοινωνιών (ΤΠΕ)**» του Ε.Α.Π. (Σύνολο ωρών: 13) – Ημερομηνία Πιστοποίησης: 2/7/2016
- Σεμινάριο Επιμόρφωσης στην «**Εκπαίδευση Εκπαιδευτών στο Θεσμό της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης**» του ΚΔΒΜ Learn it - Αβραμίδης Ανδρέας (Σύνολο ωρών: 200) – Ημερομηνία Πιστοποίησης: 15/9/2016
- Σεμινάριο Επιμόρφωσης στις «**Αρχές Εκπαίδευσης Ενηλίκων**» του ΚΔΒΜ Ηράκλειας – Αρ. Π. ΕΟΠΠΕΠ 2000030 (Σύνολο ωρών: 300) – Ημερομηνία Πιστοποίησης: 2/8/2017
- Σεμινάριο Επιμόρφωσης στις «**Αρχές Εκπαίδευσης Ενηλίκων**» του ΚΔΒΜ Ηράκλειας – Αρ. Π. ΕΟΠΠΕΠ 2000030 (Σύνολο ωρών: 100) – Ημερομηνία Πιστοποίησης: 2/3/2018
- Σεμινάριο Επιμόρφωσης «**Θεσμός της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης**» μέσω της ασύγχρονης διαδικτυακής εκπαιδευτικής διαδικασίας του ΚΔΒΜ Ηράκλειας – Αρ. Π. ΕΟΠΠΕΠ 2000030 (Σύνολο ωρών: 200) – Ημερομηνία Πιστοποίησης: 6/6/2018

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Τίτλος - Περιγραφή Έργου	Χρονικό Διάστημα Υλοποίησης	Ρόλος	Φορέας Υλοποίησης
SeeArchWeb (MINERVA – SOCRATES) – “ARION”	2006	Ερευνητής	ΑΠΘ
Hermes, Action 4.4.5 – “ORPHEUS”	2006	Ερευνητής	ΑΠΘ
Έρευνα στη Μουσική Πληροφορική στα πλαίσια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής	2006-2013	Ερευνητής	ΑΠΘ
ΚΑΛΛΙΠΟΣ – Αποθετήριο Πανεπιστημιακών Ακαδημαϊκών Συγγραμμάτων	17/2/2014 – 11/9/2014	Αξιολόγηση 3 προτάσεων ως ειδικός στον τομέα της Μουσικής Πληροφορικής	ΕΜΠ
ΚΑΛΛΙΠΟΣ – Αποθετήριο Πανεπιστημιακών Ακαδημαϊκών Συγγραμμάτων	17/1/2015 – 30/9/2016	Τεχνική Επεξεργασία – Επιμέλεια Ψηφιακών Τόμων	ΕΜΠ
SDN-microSENSE (SDN – microgrid reSilient Electrical eNergy SystEm)	1/5/2019 – 30/4/2022 (σε εξέλιξη)	Functional Manager	HORIZON 2020 (H2020-SU-DS-2018)
CARAMEL (Artificial Intelligence-based Cybersecurity for Connected and Automated Vehicles)	1/10/2019 – 31/3/2022 (σε εξέλιξη)	Functional Manager	HORIZON 2020 (H2020-SU-ICT-2018)
RESPOND-A	1/6/2020 – 31/7/2023 (σε εξέλιξη)	Functional Manager	HORIZON 2020 (H2020-SU-SEC-2019)

Στο έργο «ΚΑΛΛΙΠΟΣ» έγινε επιμέλεια, δημιουργία πολυμεσικού e-book, και τεχνική επεξεργασία των εξής ακαδημαϊκών βιβλίων:

- Achilias, D., *Βιομηχανική Οργανική Χημεία*, Department of Chemistry, AUTH, Greece.
- Achilias, D., Eleftheriadis, I. & Nikolaidis, N., *Η Επιστήμη των Πολυμερών μέσα από Λυμένες Ασκήσεις*, Department of Chemistry, AUTH, Greece.
- Eleftheriadis, I., Tsatsaroni, E. & Nikolaidis, N., *Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος*, Department of Chemistry, AUTH, Greece.
- Zoumboulis, A., Peleka, E. & Triantafyllidis, K., *Πράσινη Χημεία και Τεχνολογία στη Βιώσιμη Ανάπτυξη*, Department of Chemistry, AUTH, Greece.

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (SCIENTIFIC COMMITTEE)

- *13th International Conference on Interactive Mobile Communication, Technologies and Learning (IMCL 2019)*, Oct 31 – Nov 1, 2019, Thessaloniki, Greece.
- *7th International Conference on Mathematics and Computation in Music (MCM 19)*, June 18-21, 2019, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, Spain.
- *International conference on Image, Video Processing and Artificial Intelligence (IVPAI 2018)*, August 15-17, 2018, Shanghai, China, Shanghai Advanced Research Institute, Chinese Academy of Sciences

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- Khosrow-Pour, M. (Ed.). (2020). *Encyclopedia of Organizational Knowledge, Administration, and Technologies, 1st Edition*. IGI Global.
- Politis, D. (Ed.). (2020). *Advanced Technologies and Standards for Interactive Educational Television: Emerging Research and Opportunities*. IGI Global.
- Khosrow-Pour, M. (Ed.). (2014). *Encyclopedia of information science and technology, 3rd Edition*. IGI Global.
- Politis, D. (Ed.). (2008). *E-learning methodologies and computer applications in archaeology*. IGI Global.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

- Εκτεταμένο υλικό των επιστημονικών δημοσιεύσεων/ανακοινώσεων του συγγραφέα μπορεί να βρεθεί σε pdf μορφή στο link: https://drive.google.com/open?id=1a0XnBvS1G1Q_Jz8r41XM-EJV8uP9ihOG
- Επιπλέον υλικό και πληροφορίες για το έργο του συγγραφέα υπάρχει στα ακόλουθα επαγγελματικά/ερευνητικά διαδικτυακά προφίλ του:

LINKEDIN: <https://www.linkedin.com/in/dimitrios-margounakis-26b30635/>

ACADEMIA.EDU: <https://auth.academia.edu/DimitriosMargounakis>

RESEARCHGATE: https://www.researchgate.net/profile/Dimitrios_Margounakis

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Π11. Margounakis, D., Tsoதாகος G. & Floros, A. (2020). “On Digitizing the Greek Music Tradition: Simulation of the Cretan Lyre for Mobile Devices”, *International Journal of Arts and Technology (IJART)*, Vol.12, No. 2, pp. 103-117, Inderscience Publishers Ltd.

Π10. Τσοτάκος, Γ. & Μαργουνάκης, Δ. (2018). Έφαρμογή προσομοίωσης του παραδοσιακού μουσικού οργάνου "Κρητική λύρα" σε περιβάλλον Android για κινητές συσκευές. *Επιστημονικό Δελτίο Σχολής Θετικών Επιστημών & Τεχνολογίας*, ΕΑΠ, 2018 / Τόμος Α, σελ. 63-67.

Π9. Politis, D., Margounakis, D., Aleksić, V., Kyriafinis, G., Constantinidis, J. and Paris, N. (2018). “Audiovisual synaesthetic stimuli and neurophysiological sonic triggering: A survey in diachrony”, *International Journal of Current Research*, 10, (02), pp. 65348-65363.

Π8. Politis, D., Margounakis, D., Aleksić, V., & Karanikas, N. (2017). ‘From Music Gamification to the Musification of Games: A Synaesthetic Learning Pathway’. *International Journal of New Technologies in Science and Engineering*, Volume 4, Issue 1, ISSN: 2349-0780, pp. 14-27.

Π7. Politis, D., Margounakis, D., Tsaligopoulos, M. & Kyriafinis, G. (2015). ‘Transgender Musicality, Crossover Tonality, and Reverse Chromaticism: The Ontological Substrate for Navigating the Ocean of Global Music’. *International Research Journal of Engineering and Technology (IRJET)*, e-ISSN: 2395-0056, p-ISSN: 2395-0072, Volume 2, Issue 5, August 2015, pp.18-28.

Π6. Politis, D., & Margounakis, D. (2015). ‘Motivic, Horizontal and Temporal Chromaticism: a Mathematical Classifier Model for Global & Ethnic Music’. *International Journal of Innovative Research in Advanced Engineering (IJIRAE)*, ISSN: 2349-2163, Issue 1, Volume 2, January 2015, pp. 213-227.

Π5. Margounakis, D. & Politis, D. (2013). ‘The effect of networking revolution on digital music’. *International Journal for Digital Society (IJDS)*, Volume 4, Issues 1&2, March/June 2013, pp. 739-748.

Π4. Μαργουνάκης, Δ., Πολίτης, Δ. & Αρκούδα, Χ. (2010). Ψηφιακές μουσικές βιβλιοθήκες και δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας. *Δίκαιο Μέσων Ενημέρωσης και Επικοινωνίας (ΔιΜΕΕ)*, τεύχος 4 / 2010, σ. 481-493.

Π3. Politis, D. & Margounakis, D. (2010). ‘Modeling musical Chromaticism: The algebra of cross-cultural music perception’. *International Journal of Academic Research*, Vol. 2, No. 6, pp. 20-29.

Π2. Margounakis, D., Politis, D. & Mokos, K. (2009). ‘MEL-IRIS: An online tool for audio analysis and music indexing’. *International Journal of Digital Media Broadcasting*, Vol. 2009, Article ID 806750, 15 pages, doi:10.1155/2009/806750.

Π1. Politis, D., Margounakis, D., Lazaropoulos, S., Papaleontiou, L., Botsaris, G. & Vandikas, K. (2008). ‘Emulation of Ancient Greek Music using sound synthesis and historical notation’. *Computer Music Journal*, Vol. 32, No. 4, pp. 48-63.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

K8. Margounakis, D. (2020). “Foreign Languages Learning: From the E-Book to iTV-Assisted Learning”. In *Advanced Technologies and Standards for Interactive Educational Television: Emerging Research and Opportunities* (pp. 54-73). IGI Global.

K7. Margounakis, D., Karamanos, A., & Floros, A. (2020). “Affectively Enhanced Subs: Visualization of Auditory Events with Color Scales and Animation”. In *Advanced Technologies and Standards for Interactive Educational Television: Emerging Research and Opportunities* (pp. 150-169). IGI Global.

K6. Margounakis, D., Politis, D. & Mokos, K. (2016). ‘Music in Colors’. In D. Politis, M. Tsalighopoulos, I. Iglezakis (eds.). In *Digital Tools for Computer Music Production and Distribution*, IGI Global, pp. 82-115.

K5. Margounakis, D. & Lappa, I. (2016). ‘Music in Video Games’. In D. Politis, M. Tsalighopoulos, I. Iglezakis (eds.). In *Digital Tools for Computer Music Production and Distribution*, IGI Global, pp. 160-182.

K4. Politis, D. & Margounakis D. (2012). ‘An Integrated Music Chromaticism Model’. In *Recent Researches in Communications and Computers*, ISBN: 978-1-61804-109-8, pp. 183-187.

K3. Margounakis, D. & Politis, D. (2010). ‘Music libraries’. In I. Iglezakis, T.-E. Synodinou, S. Kapidakis (eds.) *E-Publishing and Digital Libraries: Legal and Organizational Issues*, IGI Global, ISBN-10: 1609600312, pp. 111-130.

K2. Margounakis, D. (2008). ‘Geographical Information Systems (GIS) and learning applications in archaeology’. Chapter VIII in *E-learning Methodologies and Computer Applications in Archaeology*. Information Science Reference, ISBN: 978-1-59904-759-1, pp.128-145.

K1. Margounakis, D. (2008). ‘Virtual reconstructions in archaeology’. Chapter IX in *E-learning Methodologies and Computer Applications in Archaeology*. Information Science Reference, ISBN: 978-1-59904-759-1, pp. 146-155.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ

E4. Vassis, G., Margounakis, D., & Tambouris, E. (2020). “Review and Evaluation of Systems Supporting Data Journalism”. In *Encyclopedia of Organizational Knowledge, Administration, and Technologies*. IGI Global. [ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ: Chapter 50 <https://www.igi-global.com/book/encyclopedia-organizational-knowledge-administration-technology/242894>]

E3. Margounakis, D. & Politis, D. (2014). ‘Music management in the digital age’. In Mehdi Khosrow-Pour (eds.) *Encyclopedia of Information Science and Technology, Third edition*, DOI: 10.4018/978-1-4666-5888-2.ch599, pp. 6080-6088 .

E2. Politis, D., Margounakis, D., Aspiotis, V., Nakou, D. & Kefalas, T. (2014). ‘Mobile Music Interfaces Evaluation’. In Mehdi Khosrow-Pour (eds.) *Encyclopedia of Information Science and Technology, Third edition*, DOI: 10.4018/978-1-4666-5888-2.ch562, pp. 5686-5702.

E1. Politis, D., Stamelos, I. & Margounakis, D. (2009). ‘Computer music interface evaluation’. In Mehdi Khosrow-Pour (eds.) *Encyclopedia of Information Science and Technology, Second edition*, ISBN-10: 1605660264, pp. 654-660.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΠΣ1. Μιχαηλίδης, Ν., Καλαϊτζής, Β., Πολίτης, Δ. & Μαργουνάκης, Δ. (2009). ‘Αξιολογώντας την ηλεκτρονική μάθηση: Η περίπτωση του μαθήματος «Επικοινωνία Ανθρώπου Υπολογιστή» του Α.Π.Θ.’. *Πρακτικά 1ου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου ‘Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία’*, Βόλος, σελ. 74-81.

ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

Σ32. Margounakis, D. & Pachidis, T. (2020). ‘A Rubric-Based Evaluation of Video Conferencing Services for Educational Use’. In *Proceedings of the 8th International Scientific Conference Technics and Informatics in Education (TIE 2020)*, Cacak, Serbia, September 18-20 [TO APPEAR].

Σ31. Radoglou-Grammatikis, P., Sarigiannidis, P., Sarigiannidis, A., Margounakis, D., Tsiakalos, A. & Efstathopoulos, G. (2020). ‘An Anomaly Detection Mechanism for IEC 60870-5-104’, In *Proceedings of 10th International Conference on Modern Circuits and Systems Technologies (MOCAST 2020)*, Bremen, Germany, September 7-9 [TO APPEAR: <https://www.spear2020.eu/Publications>].

Σ30. Protopsaltis, A., Sarigiannidis, P., Margounakis, D. & Lytos, A. (2020). ‘Data Visualisation in Internet of Things: Tools, Methodologies, and Challenges’. In *Proceedings of the 15th International Conference on Availability, Reliability and Security (ARES 2020)*, Dublin, Ireland, August 25-28 [TO APPEAR: <https://www.ares-conference.eu/detailed-program/>].

Σ29. Margounakis, D., Karalis, T. & Iliou, T. (2019). ‘Interactive Serious Games for Cultural Heritage: A real-time Bouzouki Simulator for exploring the History and Sounds of Rebetiko Music’. In *Proceedings of the International Conference on Interactive Mobile Communication, Technologies and Learning (IMCL 2019)*, Thessaloniki, Greece, October 31 – November 1.

- Σ28. Tzimas, R., Politis, D., Margounakis, D. & Paris, N. (2019).** 'Interactive TV and Music Education – Mobile Music Practices and Limitations: Learning Byzantine Music Online'. In *Proceedings of the International Conference on Interactive Mobile Communication, Technologies and Learning (IMCL 2019)*, Thessaloniki, Greece, October 31 – November 1.
- Σ27. Iliou, T., Konstantopoulou, G., Lymperopoulou, C., Anastasopoulos, K., Anastassopoulos, G., Margounakis, D. & Lymberopoulos, D. (2019).** 'Iliou Machine Learning Data Preprocessing Method for Suicide Prediction from Family History'. In *Proceedings of the 15th International Conference on Artificial Intelligence Applications and Innovations (AIAI 2019)*, Crete, Greece, May 24-26, pp. 512-519.
- Σ26. Politis, D., Margounakis, D., Tzimas, R., Kazdaridis, G., Paris, N. & Aleksic, V. (2018).** 'Learning to Sing Byzantine Music Online: The Intersection of Rich Content Education and Special Education'. In *Proceedings of the 7th International Scientific Conference Technics and Informatics in Education (TIE 2018)*, Cacak, Serbia, May 25-27, pp. 38-46.
- Σ25. Margounakis, D., Politis, D., Paris, N., Kanakis, S. & Lefkopoulos, N. (2017).** 'Spatial, Kinaesthetic and Bodily Chromaticism: Gesture and Sound Interconnection within the Framework of Singing Performance'. In *Proceedings of the International Conference on Interactive Mobile Communication, Technologies and Learning (IMCL 2017)*, Thessaloniki, Greece, November 30 – December 1.
- Σ24. Politis, D., Tsirantonakis, A., Aleksic, V., Nteropoulos, P. & Margounakis, D. (2017).** 'Mobile Communications Technologies Impact on Radio Frequency Broadcasts: A Cognitive Approach'. In *Proceedings of the International Conference on Interactive Mobile Communication, Technologies and Learning (IMCL 2017)*, Thessaloniki, Greece, November 30 – December 1.
- Σ23. Politis, D., Margounakis, D., Tsaligopoulos, M. & Kyriafinis G. (2015).** 'Chromatic Reconstruction and Musical Aberration: A Survey into the Brain Synapses of Musicality'. In *Proceedings of the Audio Mostly 2015 on Interaction With Sound (AM 2015)*, Article No. 24, Thessaloniki, Greece, October 7-10.
- Σ22. Margounakis, D. & Politis, D. (2012).** 'Revealing the Hidden Motives of Chromaticism in Music through Computational Semantic Visualizations'. In *Proceedings of the XIX CIM Music Informatics Symposium (CIM 2012)*, Trieste, Conservatory of Music "Giuseppe Tartini", November 21-24, pp. 158-165.
- Σ21. Margounakis, D. & Politis, D. (2012).** 'Exploring the Relations between Chromaticism, Familiarity, Scales and Emotional Responses in Music'. In *Proceedings of the XIX CIM Music Informatics Symposium (CIM 2012)*, Trieste, Conservatory of Music "Giuseppe Tartini", November 21-24, pp. 176-183.
- Σ20. Margounakis, D. & Politis, D. (2012).** 'The Science of Networking: New Trends in Music Production, Distribution and Management'. In *Proceedings of the IEEE International Conference of Information Society (i-Society 2012)*, London, UK, June 25-28, pp. 486-491.
- Σ19. Politis, D. & Margounakis, D. (2012).** 'An Integrated Music Chromaticism Model'. In *Proceedings of the 16th WSEAS International Conference on Computers*, Kos, Greece, July 15-17.

Σ18. Margounakis, D. & Politis, D. (2010). 'Implementation and interaction issues in digital music libraries'. *WSEAS Transactions on Systems*, Vol. 9, No. 2, pp. 146-155.

Σ17. Margounakis, D. & Politis, D. (2009). 'Digital Music Libraries: Interaction with MEL-IRIS'. In *Proceedings of the 9th WSEAS International Conference on Applied Computer Science (ACS'09)*, Genova, Italy, pp. 15-20.

Σ16. Michailidis, N., Margounakis, D. & Politis, D. (2008). 'Evaluation of e-learning systems: Experiences in teaching Human - Computer Interaction'. In *Proceedings of the 9th WSEAS International Conference on Automation and Information (ICAI'08)*, Bucharest, Romania, pp. 531-536.

Σ15. Politis, D. & Margounakis, D. (2008). 'Sound to image transforms: Exemplar uses of the chromatic index of music'. In *Proceedings of the 9th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA'08)*, Bucharest, Romania, pp. 121-126.

Σ14. Margounakis, D., Politis, D. & Linardis, P. (2008). 'Towards a network-oriented system for cooperative music composition'. In *Proceedings of the 7th WSEAS International Conference on Artificial Intelligence, Knowledge Engineering and Databases (AIKED'08)*, Cambridge, UK, pp. 521-526.

Σ13. Politis, D., Margounakis, D. & Karatsoris, M. (2008). 'Image to sound transforms and sound to image visualizations based on the Chromaticism of music'. In *Proceedings of the 7th WSEAS International Conference on Artificial Intelligence, Knowledge Engineering and Databases (AIKED'08)*, Cambridge, UK, pp. 309-317.

Σ12. Politis, D. & Margounakis, D. (2008). 'A synopsis of sound: image transforms based on the Chromaticism of music'. *WSEAS Transactions on Computers*, Vol. 7, No. 8, pp. 1113-1127.

Σ11. Politis, D., Margounakis, D., Botsaris, G. & Papaleontiou, L. (2007). 'ORPHEUS: A virtual learning environment of Ancient Greek Music'. In *Proceedings of the 4th Sound and Music Computing Conference (SMC'07)*, Lefkada, Greece, pp. 295-298.

Σ10. Margounakis, D., Politis, D. & Boutsouki, C. (2006). 'SEAM: A sound-embedded advertisement model for online digital music distribution'. In *Proceedings of the 2nd International Conference on Automated Production of Cross Media Content for Multi-Channel Distribution (AXMEDIS2006)*, Leeds, UK, pp. 273-282.

Σ9. Margounakis, D. & Politis, D. (2006). 'Converting images to music using their colour properties'. In *Proceedings of the 12th International Conference on Auditory Display (ICAD2006)*, London, UK, pp. 198-205.

Σ8. Margounakis, D., Politis, D. & Boutsouki, C. (2006). 'Providing free music over the Internet - Making profits out of an ad-based business model'. In *Proceedings of the 2nd International Conference on Web Information Systems and Technologies: Society, e-Business and e-Government / e-Learning (WEBIST2006)*, Setubal, Portugal, pp. 93-99.

Σ7. Margounakis, D. & Politis, D. (2005). 'Producing music with N-Delta interfaces'. In *Proceedings of the 1st International Conference on Automated Production of Cross Media Content for Multi-Channel Distribution (AXMEDIS2005)*, Florence, Italy, pp. 53-59.

Σ6. Politis, D., Vandikas, K. & Margounakis, D. (2005). 'Notation-based Ancient Greek music synthesis with ARION'. In Suvisoft Oy Ltd. (Ed.), *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC2005)*, Barcelona, Spain, pp. 475-478.

Σ5. Politis, D., Margounakis, D. & Mokos, K. (2004). 'Visualizing the Chromatic Index of music'. In *Proceedings of the 4th International Conference on Web Delivering of Music (WEDELMUSIC '04)*, Barcelona, Spain, pp. 102-109.

Σ4. Politis, D., Tsoukalas, I. A., Vandikas, K., Gekas, N., Daglis, K. & Margounakis, D. (2004). 'APIQN - An Ancient Greek Music composer'. *WSEAS Transactions on Systems*, Vol. 3, No. 10, pp. 2948-2952.

Σ3. Politis, D., Tsoukalas, I. A., Vandikas, K., Gekas, N., Daglis, K. & Margounakis, D. (2004). 'An Ancient Greek Music composer'. In *Proceedings of the 5th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA'04)*, Venice, Italy.

Σ2. Politis, D. & Margounakis, D. (2003). 'In search for chroma in music'. In N. Mastorakis, I. Stathopoulos, C. Manikopoulos, G. Antoniou, V. Mladenoc, I. Gonos (eds.) *Computational methods in circuits and systems applications*, WSEAS Press, ISBN: 960-8052-88-2, pp. 45-52.

Σ1. Politis, D. & Margounakis, D. (2003). 'Determining the Chromatic Index of music'. In *Proceedings of the 3rd International Conference on Web Delivering of Music (WEDELMUSIC '03)*, Leeds, UK, pp. 95-102.

TUTORIALS

T1. Politis, D., Margounakis, D. & Mokos, K. (2008). 'A synopsis of sound - image transforms based on the Chromaticism of music'. In *Proceedings of the 9th International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA'08)*, Bucharest, Romania, pp. 1113-1127.

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ (Citations)

Περισσότερες από 200 ετεροαναφορές στο έργο του συγγραφέα καταγράφονται στη διεθνή βιβλιογραφία. Από αυτές, το Google Scholar αναφέρει αυτή τη στιγμή 152, ενώ το Scopus 43. Παρατίθενται ενδεικτικά κάποιες από αυτές:

Alhabbash, M.S. (2013). *Sound Visualization for Deaf Assistance Using Mobile Computing*. MD Thesis, Computer Engineering Department, Faculty of Engineering, The Islamic University Gaza, (αναφορά στις εργασίες Σ5, Σ13).

Ayad, K. A. A. (2010). *The role of edutainment in e-learning: an empirical study*. PhD Thesis, Department of Media Technology, Faculty of Technology, De Montfort University, (αναφορά στην εργασία Σ16).

Banf, M. & Blanz, V. (2012). 'A modular computer vision sonification model for the visually impaired'. In *Proceedings of the 18th International Conference on Auditory Display (ICAD2012)*, June 18-22, Atlanta, Georgia, pp. 121-128 (αναφορά στην εργασία Σ9).

Bernitzki, F., Groß, M., Uden, S. & Chávez, M. Z. (2005). 'Vizualisation in Music Performances through Audio Signals'. In *Proceedings of Digital Culture: Designing Cross - Modal Based Media (DC 2005)*, Niels Bohr vej 10, Esbjerg, Denmark, November, pp. 25-30 (αναφορά στις εργασίες Σ1, Σ5).

Bertrand, J., Catalan, C. & Georgiev, V. (2012). *Murphic: Composicion Musical Automatica basada en Imagenes*. Thesis, Facultad de Informatica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, June (αναφορά στην εργασία Σ9).

Carle, M. (2014). 'SYSTAB: A Proactive Real-Time Expert System for Ancient Greek Music Theory and Notation'. In *Proceedings of the ICMC/SMC 2014*, Athens, Greece, September 14-20, pp. 1796-1800 (αναφορά στις εργασίες Π1, Σ6, Σ11).

Chambel, T., Neves, S., Sousa, C. & Francisco, R. (2010). 'Synesthetic video: hearing colors, seeing sounds'. In *Proceedings of the 14th International Academic MindTrek Conference: Envisioning Future Media Environments*, Tampere Finland, October 6-8, pp. 130-133 (αναφορά στην εργασία Σ9).

Chao, P.C. (2008). *Exploring the Key Success Factors of Online Music Download Business*. Thesis, Department of Business Administration, Asia University, Taiwan, (αναφορά στην εργασία Σ6).

Cheever, J., Polum, T., & Hayden-Rice, T. (2016). 'Systems, Methods and Apparatus for Generating an Audio Signal based on Color Values of an Image', *U.S. Patent No. 9,281,793*. Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office, (αναφορά στην εργασία Σ9).

Coetzer, B. L. (2009). *A Business Model for the Digital Distribution of Music in South African Context*. Master Thesis, Pretoria, (αναφορά στην εργασία Σ10).

Cuenca, J. (2015). *What are the affordances fostered by social media for amateurs artists?*. Bachelor thesis in Digital Culture and Communication, Blekinge Institute of Technology, Department of Technology and Aesthetics. (αναφορά στις εργασίες Π5, Σ20).

- Deards, K. D., & Springs, G. R. (2014).** *Succession Planning and Implementation in Libraries: Practices and Resources: Practices and Resources*. IGI Global (αναφορά στην εργασία K3).
- Dent, V. F., Goodman, G., & Kevane, M. (2014).** *Rural Community Libraries in Africa: Challenges and Impacts*, IGI Global (Pubs), (αναφορά στην εργασία K3).
- Diduck, R. A. (2015).** *Global Controller: Making the Musical Instrument Digital Interface, 1983-1999*. PhD Thesis, Department of Art History and Communication Studies, McGill University, Montreal, (αναφορά στην εργασία Π1).
- Engmark, U. J. (2013).** Reliability in Situated Simulations. *International Journal of Interactive Mobile Technologies (ijIM)*, 7(3), 30-37 (αναφορά στην εργασία K1)..
- Evans, G. M. & Walsh, R. J. (2011).** *Dynamic load based ad insertion*. US Patent No. 8060904, United States Qurio Holdings, Inc., Raleigh, NC, US (αναφορά στην εργασία Σ10).
- Fiamingo, A., Greco, E., Sangregorio, E. & R. G. Urso, R. G. (2011).** 'The past reborn. Digital restitution of the archaeological site of Polizzello'. In *YOCUCU: Contribute and Role of Youth in Conservation of Cultural Heritage*, Rome, Italian Association of Conservation Scientist, ISBN: 978-88-97484-01-1, pp. 433-438 (αναφορά στην εργασία K1).
- Franks, D. Z. (2017).** *An Investigation into the Extraction of Melodic and Harmonic Features from Digital Audio*, Doctoral dissertation, Stellenbosch: Stellenbosch University, (αναφορά στην εργασία Σ2).
- Freitas, S. D. (2008).** *Serious Virtual Worlds: A scoping study*. JISC e-Learning Program, November, (αναφορά στην εργασία K1).
- Gallo, G., Mercadante, G., Stanco, F. & Tanasi, D. (2009).** '3D modeling in archaeology and Minoan Crete: the architecture of Aghia Triada (Crete)'. *Communications to SIMAI Congress*, Vol. 3, 2009, ISSN 1827-9015, (αναφορά στην εργασία K1).
- Garcia, C. M. (2011).** *Study on the Procedural Generalization of Visualization from Musical Input using generative art techniques*. MD Thesis, Texas A&M University, May, (αναφορά στην εργασία Σ5).
- Garcia, J. (2014).** *Supporting Music Composition with Interactive Paper*. PhD Thesis, Universitet Paris - SUD, (αναφορά στην εργασία E1).
- Goncalves, A. P. J. (2009).** *Sense2: A Music System based on Paintings*. MD Thesis, Master (MSc) in Information Systems and Computer Engineering, Instituto Superior Tecnico, Lisbon, October (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Gouloudis, S. E. (2020).** Interaction as a Method of Educating Constructivism: The Gaming-Based Learning Concept as a Tool of Interactivity. In *Advanced Technologies and Standards for Interactive Educational Television: Emerging Research and Opportunities*, pp. 170-205, IGI Global (αναφορά στην εργασία Π8).
- Grigutis, L. (2018).** *Investigation into aspects of feedback and gamification in computer-assisted musical instrument tutoring*, Doctoral dissertation, University of Huddersfield, (αναφορά στην εργασία Π8).

- Gupta, A. (2011).** *Music in images: Algorithmic music composition from digital images.* PhD Thesis, Digital Media, Drexel University, Philadelphia, PA (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Halwani, Y., & Sterling, S. (2016).** 'Mickey the Music Stand: A Novel Approach to Instructional Feedback in a Recreational Performance Setting', *HIT '16* April 19, 2016, Vancouver, BC, CANADA (αναφορά στην εργασία Σ5).
- Hann, R. N. (2010).** *Computer-based 3D visualization for theatre research,* Doctoral dissertation, Tesis doctoral, University of Leeds. (αναφορά στην εργασία K1).
- Hines, S. S. (Ed.). (2013).** *Revolutionizing the Development of Library and Information Professionals: Planning for the Future.* IGI Global (αναφορά στην εργασία K3).
- Hundahl, M. H. (2015).** *IT-Driven Business Model Innovation: Empirical Evidence of Ripple Effects.* Aarhus University, Business and Social Sciences, March 2015 (αναφορά στην εργασία Σ10).
- Hung, J. L. (2012).** *An investigation of the influence of fixed-do and movable-do solfege systems on sight-singing pitch accuracy for various levels of diatonic and chromatic complexity.* PhD Thesis, The Faculty of the School of Education, Learning and Instruction Department, University of San Francisco (αναφορά στην εργασία Σ1).
- Issa, A., Evans, G. & Amidon, C. (2010).** *Synchronizing multiple playback device timing utilizing DRM encoding.* United States Patent No. 7805373, September 28, (αναφορά στην εργασία Σ10).
- Issa, A. C., Evans, G. M., & Walsh, R. J. (2015).** *Coordinating advertisements at multiple playback devices.* U.S. Patent No. 9,098,868. Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office (αναφορά στην εργασία Σ10).
- Jeronimo, M. L. (2011).** *Affective Wall: an Intermedia Instrument for affective Generation of Music and Paintings through Gestural Expressivity.* MD Thesis, Engenharia Informática e de Computadores, University of Lisbon, Portugal, October (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Jiang, J., Rickson, D. & Jiang, C. (2016).** 'The mechanism of music for reducing psychological stress: Music preference as a mediator'. *The Arts in Psychotherapy*, Vol. 48 (2016), Elsevier Ltd, pp. 62 -68, (αναφορά στην εργασία Σ21).
- Jin, C., Tie, Y., Bai, Y., Lv, X., & Liu, S. (2020).** 'A Style-Specific Music Composition Neural Network'. *Neural Processing Letters*. <https://doi.org/10.1007/s11063-020-10241-8>, (αναφορά στην εργασία Σ20).
- Kehinde, O. (2012).** 'The concept of Chromaticism in Robert Schumann's Kinderscenen'. *Research on Humanities and Social Sciences*, Vol. 2, No. 9, ISSN 2222-1719, pp. 191-200 (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Léglise, S. (2018).** *L'archéologie: science plurielle.* Éditions de la Sorbonne (αναφορά στην εργασία K2).
- LoPresti, K. M. (2014).** *From Frances Elliott Clark to Today's Higher Education Music Educators: An Exploration of the Perceptions and Usage of Digital Audio Via Electronic Reserves and Digital Databases.* Doctoral dissertation, University of Central Florida (αναφορά στις εργασίες Σ17, Σ18).

- Malcangi, M.** (2010). 'Multi-method audio-based retrieval of multimedia information'. *WSEAS Transactions on Information Science and Applications*, Vol. 7, No. 2, February 2010, pp.310-319 (αναφορά στην εργασία Σ15).
- Mammen, S., Krishnamurthi, I., Varma, A. J. & Sujatha, G.** (2016). "iSargam: Music Notation Representation for Indian Carnatic Music", *EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing*, 2016:5, December 2016, doi:10.1186/s13636-016-0083-z (αναφορά στην εργασία Π1).
- Markaki, E. & Kokkalidis, I.** (2016). 'Interactive Technologies and Audiovisual Programming for the Performing Arts: The brave new world of computing reshapes the face of musical entertainment'. In D. Politis, M. Tsalighopoulos, I. Iglezakis (eds.). *Digital Tools for Computer Music Production and Distribution*, IGI Global, pp. 137-157. (αναφορά στις εργασίες Π3, Π7, Κ3).
- Metsiritrakul, K.** (2017). *Using Sound to Describe Scenes with Still and Moving Obstacles*, Doctoral dissertation, Chulalongkorn University, (αναφορά στην εργασία Σ23).
- Müller, S., & Hundahl, M.** (2018). IT-Driven business model innovation: Sources and ripple effects, *International Journal of E-Business Research*, Vol. 14, No. 2, pp. 14-38, April-June 2018 (αναφορά στην εργασία Σ8).
- Novák, M., Křupka, J. & Petr, P.** (2013) "Analysis of Virtual Environment Benefit in e-learning", *Journal on Efficiency and Responsibility in Education and Science*, Vol. 6, No. 2, pp. 105-118, ISSN 1803-1617 (αναφορά στην εργασία Σ16).
- Novák, M., Křupka, J. & Petr, P.** (2012). 'Approach to Solving of Decrease in Disproportion between Groups of Students'. In *Proceedings of the 9th International Scientific Conference on Distance Learning in Applied Informatics (DIVAI 2012)*, Sturovo, Slovakia, May 2-4, pp. 233-242 (αναφορά στην εργασία Σ16).
- Paris N., Politis D., Tzimas R., Rentakis N.** (2018) Virtual Design Studio Project for Mobile Learning in Byzantine Music. In: Auer M., Tsiatsos T. (eds) *Interactive Mobile Communication Technologies and Learning. IMCL 2017. Advances in Intelligent Systems and Computing*, vol 725. Springer, Cham (αναφορά στην εργασία Σ7).
- Payling, D.** (2014). *Visual Music Composition with Electronic Sound and Video*, Doctoral dissertation, Staffordshire University (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Payling, D., Mills, S. & Howle, T.** (2007). 'Hue Music - Creating Timbral Soundscapes from Coloured Pictures'. In *Proceedings of the 13th International Conference on Auditory Display (ICAD2007)*, June 26-29, Montreal, Canada, pp. 91-97 (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Pietrowicz, M. & Karahalios, K.** (2013). 'Sonic Shapes: Visualizing Vocal Expression'. In *Proceedings of the International Conference on Auditory Display (ICAD2013)*, July 6-10, Poland, pp. 157-164 (αναφορά στην εργασία Π2).
- Politis, D.** (2017). Reconstructing Digitally Instruments and Scales in the Synchrony and Diachrony of Music. In *Interdisciplinary Digital Preservation Tools and Technologies* (pp. 103-118). IGI Global. (αναφορά στην εργασία Π5).

- Politis, D.** (2013). 'Piracy in Musical Audio-Visual Production and Distribution: A Forensic Engineering Calculus Approach for the Economics of Deregulation'. *International Journal of Research in Advance Engineering (IJRAE)*, Vol. 1, Issue 3, eISSN : 2395-1648, March-2013. (αναφορά στην εργασία Σ20).
- Politis, D., Nikiforos, A., & Aleksić, V.** (2018). Digital radio-television emissions for information, education and entertainment. *International Journal of Development Research*, 8(06), 20693-20698 (αναφορά στην εργασία Σ24).
- Politis, D., Piskas, G., Tsaligopoulos, M., & Kyriafinis, G.** (2015). 'variPiano™: Visualizing Musical Diversity with a Differential Tuning Mobile Interface'. *International Journal of Interactive Mobile Technologies (iJIM)*, 9(3), pp. 58-63 (αναφορά στην εργασία Σ1).
- Politis, D., Piskas, G., Tsaligopoulos, M. & Kyriafinis, G.** (2014). 'variPiano: A Parametric Design Variable Piano Visualizing a Differential Tuning Mobile Interface'. In *Proceedings of the International Conference on Interactive Mobile Communication Technologies and Learning (IMCL2014)*, November 13-14, Thessaloniki, Greece, pp. 70-74 (αναφορά στην εργασία Σ1).
- Politis, D., Tsaligopoulos, M., & Kyriafinis, G.** (2016). 'From Cochlear Implants and Neurotology to Brain Computer Interfaces: Exploring the world of neuron synapses for hearing impairments'. In *Handbook of Research on Natural Computing for Optimization Problems* (pp. 988-1015). IGI Global (αναφορά στην εργασία Σ1).
- Politis, D., & Tsalighopoulos, M.** (2016). 'Oral and Aural Communication Interconnection: The Substrate for Global Musicality'. In *Digital Tools for Computer Music Production and Distribution* (pp. 1-30). IGI Global (αναφορά στην εργασία Π7).
- Pulverer, G.** (2010). *The Music Industry in a Digital Hassle*. Diploma Thesis, Vienna University of Economics and Business, Austria, (αναφορά στην εργασία Σ10).
- Quintero, G.** (2013). 'Sonification of Oil and Gas Wireline Well Logs'. In *Proceedings of the International Conference on Auditory Display (ICAD2013)*, July 6-10, Poland, pp. 301-306 (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Rajani, M. B., Patra, S. K. & Verma, M.** (2009). 'Space observation for generating 3D perspective views and its implication to the study of the archaeological site of Badami in India'. *Journal of Cultural Heritage*, Vol. 10, Sup.1, December 2009, Pages e20-e26 (αναφορά στην εργασία K1).
- Ritchie, G** (2013). *Envisioning the Third Dimension: Remote Access to Archaeological* (αναφορά στην εργασία K1).
- Rocha, J. M. D** (2010). *Os sons e as cores: propostas de correlação em experiências composicionais*. MSc Thesis, Universidade Federal da Bahia, Escola de Musica, Salvador (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Rodrigues, I. O.** (2009). *As cores do som: Relações entre cores e notas musicais para uma possível intervenção clínica com deficientes auditivos*. Graduado em Musicoterapia, Faculdade Paulista de Artes (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Sandwick, H.** (2014). *A review of the Significance of Herz Frequencies and Brain Responses during Hypnosis and other Transformative States*, prezi.com, 2/2/2014 (αναφορά στην εργασία Π1).

- Santini, G. (2019).** Synthesizer: Physical Modelling and Machine Learning for a Color-Based Synthesizer in Virtual Reality. In *International Conference on Mathematics and Computation in Music* (pp. 229-235). Springer, Cham. (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Schmuckler, M. A. (2016).** Tonality and contour in melodic processing. *The Oxford handbook of music psychology*, 143-166 (αναφορά στην εργασία Π2).
- Serlorenzi, M., & Jovine, I. (2013).** Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma, *Atti del II Convegno*, 9. (αναφορά στην εργασία Κ1).
- Spence, C. (2020).** Assessing the role of emotional mediation in explaining crossmodal correspondences involving musical stimuli. *Multisensory research*, Vol. 33, No. 1, pp. 1-29 (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Stanco, F. & Tanasi, D. (2013).** 'Beyond Virtual Replicas. 3D Modeling and Maltese Prehistoric Architecture'. *Journal of Electrical and Computer Engineering*, Vol. 2013 (αναφορά στην εργασία Κ1).
- Stanco, F., Tanasi, D., Gallo, G., Buffa, M. & Basile, B. (2012).** 'Augmented Perception of the Past - The Case of Hellenistic Syracuse'. *Journal of Multimedia*, Vol. 7, No. 2, May 2012, pp. 211-216 (αναφορά στην εργασία Κ1).
- Stanco, F., Tanasi, D. & Cultrera, D. (2011).** 'Virtual Reconstruction of the Borg in-Nadur megalithic temple'. In D. Tanasi & N.C. Vella (eds), *Site, artefacts and landscape - Prehistoric Borg in-Nadur, Malta*, Polimetrica International Scientific Publisher Monza/Italy, pp.393-411 (αναφορά στην εργασία Κ1).
- Stanco, F. & Tanasi, D. (2011).** 'Experiencing the Past: Computer Graphics in Archeology'. In F. Stanco, S. Battiato & G. Gallo (eds.), *Digital imaging for cultural heritage preservation: Analysis, restoration, and reconstruction of ancient artworks*, CRC Press, Taylor & Francis Group (αναφορά στην εργασία Κ1).
- Stanco, F. & Tanasi, D. (2011).** 'Virtual Acropolis. Digital recreation of a Sicilian Archaic sanctuary'. In *Proceedings of the International Meeting on Graphic Archeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation Arqueológica 2.0*, Sevilla, pp. 289-292 (αναφορά στην εργασία Κ1).
- Steyn, J. (2012).** 'Universal Information Architecture of Acoustic Music Instruments'. In J. Steyn (ed.), *Structuring Music through Markup Language: Designs and Architecture*, IGI Global (αναφορά στην εργασία Π1).
- Stubbs, S. R. (2013).** *The Online Musician: Challenges, Opportunities and the Tools for Success*. MSc Dissertation, The University of Liverpool, UK, (αναφορά στην εργασία Σ20).
- Vila, A. T. (2013).** *Diseno y aplicacion de herramientas tecnologicas aplicadas a la identificacion de elementos diferenciales del estilo compositivo de autores clasicos*. PhD Thesis, Departamento de Matematicas e Informatica, Universidad de las Islas Baleares (αναφορά στην εργασία Σ2).
- Wu, X. & Li, Z. N. (2008).** 'Exploring Visual-Auditory Associations for Generating Music from Image'. In *Proceedings of the ACM International Conference on Multimedia*, Vancouver, BC, Canada, October 27 - November 1 (αναφορά στην εργασία Σ9).
- Wu, X. (2008).** *A study on image-based music generation*, Doctoral dissertation, School of Computing Science-Simon Fraser University (αναφορά στις εργασίες Σ5, Σ9).

- Xanthidis, D. & Aleisa, E.** (2012). 'Internet Piracy from a Digital Consumer's Viewpoint'. *International Journal of Communications*, Vol. 6, No. 4, pp. 153-165 (αναφορά στην εργασία Σ17).
- Xiang, Y. & Kankanhalli, M. S.** (2012). 'A Synaesthetic Approach for Image Slideshow Generation'. In *Proceedings of the 2012 IEEE International Conference on Multimedia and Expo*, Melbourne, Australia, pp. 985-990 (αναφορά στην εργασία Σ1).
- Xiao, H., Cui, X., Xu, L. & Wang, H.** (2012). 'CNKI-based Requirement-Oriented System for Searching Paper'. *International Journal of Digital Content Technology and its Applications (JDCTA)*, Vol. 6, No. 1, January 2012, pp. 185-192 (αναφορά στην εργασία Σ18).
- Zaplata, R.** (2011). 'Digitalizacja dziedzictwa archeologicznego - wybrane zagadnienia. Wprowadzenie'. In R. Zaplata (ed.), *Digitalizacja dziedzictwa archeologicznego - wybrane zagadnienia*, Wiedza i Edukacja, Lublin, ISBN 978-83-61546-05-4, (αναφορά στην εργασία K1).
- Zhang, X.** (2009). *Audio Segmentation, Classification and Visualization*. PhD Thesis, Doctor of Philosophy, School of Computing and Mathematical Sciences, AUT University, Auckland (αναφορά στις εργασίες Σ5, Σ9, Σ13).
- Zhang, Y. B., Zhou, J., Bian, Z. Q. & Guo, J.** (2007). 'A review of content-based audio and music analysis'. *Jisuanji Xuebao - Chinese Journal of Computers*, Vol. 30, No. 5, May 2007, pp. 712-728 (αναφορά στην εργασία Σ5).
- Zhelyazkov, S., O' Brien, E., McDowell, D. & Thau Loo, B.** (2013). *Reading music from images*. Dept. Of CIS - Senior Design 2012-2013 Final Report, University of Pennsylvania, School of Engineering and Applied Science (αναφορά στις εργασίες Σ1, Σ5, Σ11, Σ13).
- Zimeras, S., Kostagiolas, P., & Lavranos, C.** (2016). 'Dealing with the Uncertainty of Satisfaction Surveys in Organizations That Employ Interactive Multimedia: An Analysis of False Answers Statistical Models through a Digital Music Library Case Study'. In *Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation* (pp. 160-175). IGI Global (αναφορά στην εργασία Σ18).
- Żrodowski, C.** (2014). *Metodyka pracy taChiMetreM na potrzeby poMiaru i inwentaryzacji Cyfrowej Muzealiów*, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Gdańsk 2014, pp. 1-46 (αναφορά στην εργασία K1).
- Żrodowski, C., & Kłos, M.** (2012). *Metodyka pracy ramieniem 3D*. Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku, Gdańsk 2012 (αναφορά στην εργασία K1).
- ДВОРЯНКИН, СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, & ИВАН МИХАЙЛОВИЧ НАГОРНЫХ** (2013). "К ВОПРОСУ О ТЕХНОЛОГИИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЗВУК-ИЗОБРАЖЕНИЕ-ЗВУК." *СПЕЦТЕХНИКА И СВЯЗЬ 1.1* (2013): 28-32 (αναφορά στις εργασίες Σ2, Σ12).
- Γιαννούλας, Α., Μέλλα, Α., Κουτσούμπας, Χ. & Λάππας, Δ.** (2010). 'Διερεύνηση της ετοιμότητας και της στάσης των Ελλήνων φοιτητών των θετικών επιστημών στην Ανοικτή εξ αποστάσεως εκπαίδευση'. *Πρακτικά Εργασιών 7ου Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή «Οι ΤΠΕ στην εκπαίδευση»*, τόμος II, Κόρινθος, 23-26 Σεπτεμβρίου, σελ. 191-194 (αναφορά στην εργασία ΠΣ1).

Ιωάννου, Μ. & Λογάρη Α. (2017). *Παιχνιδοκεντρική Μάθηση: Εργαλεία και Εφαρμογές.* Διπλωματική Εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Θετικών Επιστημών, Τμήμα Πληροφορικής, Θεσσαλονίκη (αναφορά στην εργασία Π8).

Καζάζης, Σ. Ν. (2012). *Ηχοποίηση Εικόνας (Σχήμα, Χρώμα & Υφή).* Διπλωματική Εργασία, Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Τομέας Επικοινωνιών, Ηλεκτρονικής και Συστημάτων Πληροφορικής, Αθήνα (αναφορά στην εργασία Σ9).

Καραλής, Θ. (2019). *Ανάπτυξη Διαδραστικού Μουσικού Παιχνιδιού Λαϊκής και Ρεμπέτικης Μουσικής.* Διπλωματική Εργασία, ΠΜΣ Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), Σχολή Θετικών Επιστημών, Πάτρα (αναφορά στην εργασία Κ5).

Καραμάνος, Α. - Γ. (2018). *Σύστημα Απεικόνισης της Ακουστικά Μεταδιδόμενης Συναισθηματικής Πληροφορίας μέσω Υποτίτλων για Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας.* Διπλωματική Εργασία, ΠΜΣ Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), Σχολή Θετικών Επιστημών, Πάτρα (αναφορά στην εργασία Σ1).

Λάππα Ι. (2016). *Αλγοριθμική Παραγωγή Μουσικής σε Video Games.* Διπλωματική Εργασία, ΠΜΣ Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), Σχολή Θετικών Επιστημών, Πάτρα (αναφορά στην εργασία Π2).

Νταλούκας, Β., Συρμακέσης, Σ., Φώσκολος, Θ. Χ. & Χατζής, Γ. (2010). Ένσωμάτωση του ΕΛ/ΛΑΚ στην υποστηρικτική διδασκαλία του τμήματος «Εφαρμογών Πληροφορικής στη Διοίκηση και Οικονομία» του ΤΕΙ Μεσολογγίου'. Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή για το ΕΛ/ΛΑΚ στην εκπαίδευση, Χανιά. Κρήτη, 16-18 Απριλίου (αναφορά στην εργασία ΠΣ1).

Τσοτάκος Γ. (2017). *Ανάπτυξη Εφαρμογής Προσομοίωσης του Παραδοσιακού Μουσικού Οργάνου «Κρητική Λύρα» σε Περιβάλλον Android για Κινητές Συσκευές.* Διπλωματική Εργασία, ΠΜΣ Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), Σχολή Θετικών Επιστημών, Πάτρα (αναφορά στις εργασίες Π1, Σ11).

Χρυσούλας Ε. (2016). *Διαδικτυακή Εφαρμογή / Portal Συνεργατικής Μουσικής Σύνθεσης.* Διπλωματική Εργασία, ΠΜΣ Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), Σχολή Θετικών Επιστημών, Πάτρα (αναφορά στην εργασία Σ14).